

Fetén Fetén presenta:

“La fabulosa historia del violín trompeta”

Un concierto didáctico para aprender, disfrutar y sonreír.



El objetivo de este concierto didáctico es que los alumnos emprendan un maravilloso viaje a través de los diferentes ritmos y melodías de la música de baile de nuestro país.

Estilos que llegaron desde lugares muy remotos y que pasaron a ser parte de la banda sonora de una tierra como la nuestra, que se ha enriquecido con la influencia de las diferentes culturas que han enriquecido nuestra forma de entender y vivir la música.



Una maravillosa oportunidad para descubrir algunos de los instrumentos más insólitos de la historia de la música los ritmos, timbres y sonoridades de la música popular europea del siglo XX. Con imaginación y creatividad convertiremos al violín en una gaviota o ¡una vaca! y escucharemos la brisa marina desde el fuelle del acordeón.

Podremos dejarnos llevar por el misterioso y dulce sonido del serrucho mientras escuchamos el Ave María de Schubert, sentir que paseamos por la Lisboa gris y lluviosa de la mano del vibrandoneón, o recorrer el viejo Madrid de la fiesta y la verbena mientras un Stroviol o violín trompeta susurra un Fox Trot o un Vals melancólico.

info @fetenfeten.net

Objetivos:

- Dar a conocer a los alumnos los diversos instrumentos insólitos, para reflexionar sobre las cosas que son diferentes a lo establecido, y además poder transmitir que las cosas pueden ser muy diferentes a como las vemos. por ejemplo: un serrucho puede convertirse en un instrumento musical, un violín en una gaviota o una vaca. La importancia de la imaginación y de la creatividad en la vida.
- La música es más importante que el dinero, y algunos de los instrumentos nos enseñan a pensar que el ser humano ha fabricado instrumentos musicales con herramientas cotidianas y utensilios de trabajo, ya que la pobreza y humildad han desarrollado la capacidad de inventar artilugios que permitieran hacer música.
- Reencuentro de las nuevas generaciones con la música de baile de sus abuelos y antepasados, no como un ejercicio de nostalgia, sino como una conexión con el legado de nuestros antecesores, para no permitir que caiga en el olvido.
- Realzar valores de convivencia humana y de trabajo en equipo. Interacción directa de los alumnos con los conceptos básicos de la música (la dinámica, el ritmo y la afinación). Durante el concierto se realizan ejercicios en donde un alumno dirige al resto convirtiendo al auditorio en una gran orquesta.
- Y , sin duda, el objetivo más importante es el pasar un rato divertido sonriendo, cantando y tocando!

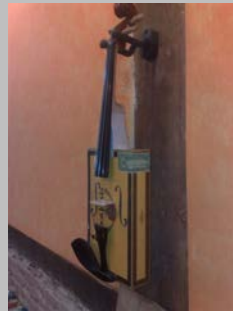
Vídeo en el programa Pizzicatto de TVE2 (<http://www.youtube.com/watch?v=0XwfYjexqBA>)

Instrumentos:

Acordeón



Violín



Rabel



Flauta travesera



Stroviol



Mandolina



Silla de camping



Gaita



Cigar Fiddle Box



Serrucho



Vibrandoneón

Conchas

Sartén

Mandolata

Grimbrik





Diego Galaz es un violinista atípico. Su sonido es personal y único, y su forma de entender el instrumento representa a una nueva escuela prácticamente inexistente anteriormente en nuestro país.

Miembro de la mítica banda de música “La Musgaña” con la que ha tocado por más de una veintena de países, y violinista de la orquesta de Nacho Mastretta, es fundador de bandas como “Zoobazar” , “La apasionante música de cine” junto a Luis Delgado y Cuco Pérez, “Bailes Vespertinos” o el dúo “Fetén Fetén”.

Ha tocado junto a artistas de la talla de Kroke, Marta Sebestyen ,Alasdair Fraser,Kepa Junkera, Jorge Drexler, Cormac Breatnach, Pasión Vega..etc.

Comparte su faceta de intérprete con la de profesor, siendo maestro en dos de los “Fiddle Camp” que dirige el prestigioso violinista Alasdair Fraser: “Sierra fiddle camp” en California y “Crisol de Cuerda” en España, además de impartir cursos y clases magistrales en diferentes centros de enseñanza musical, como, por ejemplo, la Escuela de Música Creativa de Madrid o el aula de Musica Tradicional I Popular de Barcelona.

También ha compuesto música para bandas sonoras como “Al otro lado de la calle”, de Lino Varela y para espectáculos de danza , y sus composiciones se pueden escuchar en museos como el “Museo de la Trashumancia” o el “Museo de los Castros celtas”, en Soria.

Diego Galaz es el director artístico y creador del “ Festival de Intérpretes e Instrumentos Insólitos” de Burgos, el único de este tipo en España.

Su pasión son los Violines trompeta y tocar el serrucho por la mañana.



Jorge Arribas comienza sus estudios de acordeón y flauta travesera a los doce años, en Valladolid, y desde el primer momento ha compaginado su formación académica con la participación en grupos tradicionales, de música folk y agrupaciones de cámara.

En Madrid finaliza el grado superior de acordeón y regresa a Valladolid donde compagina giras con grupos como Celtas Cortos con sus proyectos propios, grabaciones y colaboraciones con músicos de estilos diversos: María Salgado, Javier Paxariño, Manuel

Luna, Rao Trío, entre otros.

Será en 2005 cuando Jorge pase a formar parte de La Musgaña, punto de inflexión que le aportará una visión diferente de la música tradicional, adentrándose en un aprendizaje que le llevará a compartir y mostrar la música castellana en Estados Unidos, Canadá, Francia, Argelia, Rusia, Marruecos, entre otros lugares.

Fruto de los viajes, del continuo aprendizaje, de la búsqueda de nuevos colores y del conocimiento de la tradición, surgen dos nuevos proyectos en formato dúo: “Taper Duel” junto a César Díez (bajo eléctrico) y “Fetén Fetén”, originado desde la complicidad musical que las giras de la Musgaña crean con el violinista Diego Galaz.

Jorge mantiene sus proyectos mientras continúa aprendiendo, colaborando en grabaciones de estudio, como músico o compositor para teatro, proyectos escolares (editorial Anaya), artistas de distintos géneros (Nacho Mastretta, Ibérica de Danza, Zoobazar, Korrontzi, Celtas Cortos, Zenet...).